Bruckner 8 11/11/2008

I

					BV	KO	TV	Moy.	
Horenstein	Pro Musica Vienne		Vox	195?	4	5	6	5,0	Son compressé et glauque, orchestre très moyen, dommage, de l'allant
Wand	Norddeutschen Rundfunks	Live	RCA	1987	6,5	5,5	6	6,0	Lent sombre orchestre très large, çà impressionne, puis çà s'enlise un peu
Rozhdestvensky	USSR Ministry of culture state orchestra		VICC	1985	6,5	7	7,5	7,0	Un vrai discours, un orchestre un peu bizarre
Mravinsky	Leningrad		Melodia	1959	5,5	4	4	4,5	C'est désespérément lent et impavide
Koussevitzky	Boston		Asdisc	1947	6,5	7,5	5	6,3	En Saga ? Beaucoup de rallentendo
Jochum	Berlin		DG	1964	5	6	6	5,7	C'est un peu survolé, fragile même (!) une anti-révélation
Haitink	Concertgebouw		Philips	1960	6	7	6,5	6,5	Superbe orchestre; çà manque de fièvre tout de même
Kubelik	Chicago	Live		1966	6,75	7,5	7,5	7,3	Son opaque, une peu décousu mais vivant
Furtwaengler	Vienne	Live	Tim	1944	7	7	7,5	7,2	Un peu teuton, mais quelle allure! Du naturel dans les phrasés et les enchaînements
Furtwaengler	Berlin	Live	Seven seas	1949	7,5	8	7	7,5	Très rêche, comme la plupart, manque un peu de liant avant la 1ère péroraison
Svetlanov	USSR Academy orchstra		Melodia	1981	6	7	6,5	6,5	Intro très lente, mais pas plate, un peu sollicité
Kubelik	Bavaroise	Live	Orfeo	1963	6	6	6	6,0	Réverbéré, prise de son laide lointaine, on n'est pas concerné
Van Beinum	Concertgebouw		Philips	1955	5	5,5	5	5,2	Des accelerandi intempestif, un peu extérieur
Celibidache	Müncher philharmoniker	Live	EMI	1993	9	7	6,5	7,5	On s'est trompé c'était un 45 tours ! Tous les autres se sont trompés, c'est sûr! Sérieusement, l'œuvre perd toute dynamique (pas évidente dans la plupart des enregistrements précédents d'ailleurs)
Celibidache	Stuttgart		DG	196?	6	6	6,5	6,2	C'est encore lent, mais cette fois la lenteur ne fait pas office d'interprétation, c'est très travaillé et assez prenant
Jochum	Staatskapelle		EMI	1976	5	7	7	6,3	Très vivant, bel orchestre
Boulez	Vienne	Live	DG	1996	6,75	8	8	7,6	C'est magnifique d'intelligence et de science orchestrale, même si un peu plus de chaleur ne nuirait pas
Kubelik	Cleveland	Live	'Vibrato'	1973	7,5	9	8,5	8,3	Enfin, tout y est des couleurs des phrasés de la cohérence du romantisme
Karajan	Vienne		DG	1989	6,5	6	6,5	6,3	Très classe, un peu Mahlérien curieusement
Kubelik	Bavaroise			196?	6,75	7	7	6,9	Orchestre un peu rêche

II

Rozhdestvensky	USSR Ministry of culture state orchestra		VICC	1985	6	6	6	6,0	Un peu nasillard au niveau des vents, beaucoup d'allure, un peu western genre John Wayne, c'est vraiment trahi par la prise de son, un vrai joke
Kubelik	Chicago	Live		1966	7	7	7	7,0	Prise de son problématique trop proche et parfois trop lointaine, un peu épais, rythmé mais pataud
Furtwaengler	Vienne	Live	Tim	1944	7	8	8	7,7	Rapide, rythmé, harmonie au sens général du terme très mise en valeur
Furtwaengler	Berlin	Live	Seven seas	1949	7,5	7,5	7,5	7,5	L'express de Linz ! Mais le trio est superbe
Celibidache	Müncher philharmoniker	Live	EMI	1993	9	8	7	8,0	C'est évidemment plus lent (les tubas qui se traînent!), c'est un peu de guingois, mais çà marche pas mal finalement
Boulez	Vienne	Live	DG	1996	6,5	6,5	6,5	6,5	L'orchestre semble pris à bras le corps, mais c'est presque trop maîtrisé et suite çà perd beaucoup d'intérêt
Kubelik	Cleveland	Live	'Vibrato'	1973	6,5	7	7,5	7,0	C'est empoigné, décidé, peut être pas tout à fait maîtrisé au niveau de la balance, mais çà balance ! Et une superbe ambiance au 1er trio

III

Kubelik	Chicago	Live		1966	6,5	6,5	7,5	6,8	çà n'a pas trop plu...
Furtwaengler	Vienne	Live	Tim	1944	8	8	8	8,0	On baigne dans le son Furt, un peu Wagnérisé mais c'est si beau
Furtwaengler	Berlin	Live	Seven seas	1949	8,5	8,5	8,5	8,5	C'est encore mieux, religieux, flamboyant
Celibidache	Müncher philharmoniker	Live	EMI	1993	8,5	7	7	7,5	Le tempo outrageusement lent oblige en fait les cordes à tenir les notes longtemps ce qui les rend plates et monochromes
Kubelik	Cleveland	Live	'Vibrato'	1973	6,75	7	7,5	7,1	De bien beaux passages au travers d'une prise de son précaire et pleine de drops

IV

Furtwaengler	Vienne	Live	Tim	1944	7	7	7	7,0	Dès les 1ères mesures on y est, mais çà se dégrade ensuite
Furtwaengler	Berlin	Live	Seven seas	1949	7	7	7	7,0	Encore rapide, certains tempi sont curieux
Celibidache	Müncher philharmoniker	Live	EMI	1993	8,5	7	6,5	7,3	Comme pour les cordes, les cuivres trichent un peu pour donner de l'éclat malgré le tempo
Kubelik	Cleveland	Live	'Vibrato'	1973	7,5	7,5	7,5	7,5	C'est vivant et çà se tient

Global

Furtwaengler	Vienne	7,5
Furtwaengler	Berlin	7,6
Celibidache	Müncher philharmoniker	7,6
Kubelik	Cleveland	7,5